摛藻堂四庫全書薈要

集部

御定歷代賦彙卷四十五

治道

人鏡賦 以主聖臣忠道光貞觀為韻

唐　闕名

金為鏡兮其鑒則明人為鏡兮其象則精彼有取其昭燭我方致乎和平廣霽而磨礱既至酌獻而邦家以貞懸於心則四聽常朗寘於握而萬方不傾惟賢任賢自聖傳聖守之則通幽洞冥執之乃窮理盡性致和樂功

逾止水之平徵古今道光仁壽之境比璿樞以潛運挂靈臺而韜映是委照以無疲每含光而不競無鑒於水自視於人曷容華之自飾惟道德之所親功匪勤於鎔範義將協於君臣斯乃至寶載先皇道辨物數之紛紛洞晦冥之杲杲放之可包乎海嶽卷之可盈乎懷抱煥乎發蒙皎若晴空先甚鑒兮塵不能翳德若容兮物莫能充以是為臣則獻可替否以是為鏡則進思盡忠斯為理兮化洽斯為鏡兮照窮惟賢聖之光贊含英華而

不散執一法而不回仰千齡而殊觀貞明而翹楚角逐皎潔而羣邪氷泮茲鏡也克念則正罔念則荒播無疆以垂範披六幽而散光燭明明而洞洞歷久久而煌煌聖作物覩鏡清寰宇驗成敗之原知榮辱之主我鏡在德曾無盤龍之雕我鏡在心自有山雞之舞若然則皇唐邁德於陶唐吾君齊聖於文祖

金鏡賦以聖人握之以臨天下為韻

唐　韋模當

大哉唐之為盛授寶歷兮握金鏡御乾符兮秉坤政順

四時以立法俾上帝而作聖其德惟新其照惟均金也者取剛克以成質鏡也者取清明之在身染之無汚磨而不磷守清淨以自立形大小而各陳是故傅咸擬之於良史莊氏比之於至人懿夫不鼓不鑄匪雕匪斲堅貞為義同匪石以居心溥博其功異明珠之在握見而後信動必先覺細察毫芒遠包海嶽處明難瘦居昏不濁含清輝於寂黙體玄化以希夷有以取象無得可持雖每分於動息終不渾於姸媸斯實百王之道也可以

三光而揭之原夫司契之君端拱而理北辰定位南面恭己微其道之有孚必心鏡之為始何彊名於此意帝試言其所以豈非體合沖漠功優照臨苟遇物而必覽信緣情之所任皎皎團月既昏曉而常潔沉沉精彩豈塵垢之能侵作此鏡焉生於化權無形象以流賞有光華而克全清明象水廣大配天討之不窮隨五行而往復韜之無際假六氣以周旋則知守寶者持之罔捨於以宣化源統天下如是三皇之與五帝較我德之殊寡

握金鏡賦以聖人執持照臨寰宇為韻

唐　王棨

至明者莫尚乎金鏡可類者莫先於聖心旣施之於日用如握此以君臨有象必昭含萬靈於睿聖無幽不燭若百煉於宸襟稽夫稟氣於無形成功於至妙苟取喻於在掌詎有疲於屢照外發皇明中凝德耀克符磨瑩之體允叶提攜之要故能洞達千里高臨兆人尋玄而光彩盈手考理而貞明在身雖跂行喙息之微形容無隱信率土普天之士肝膽俱陳莫不深貯乾坤大極區

宇誠非出匣以斯舉詎謂臨臺而下取潔澈在心深沈似古笑飛鵲以將繞鄙芳菱而欲吐懿夫皎皎斯在兢兢自持異樞衡之是秉見藻鑑之無私所以辨愚知洞華夷豈惟分大小别妍媸塵垢不染英明在茲魑魅於焉而遠矣姦邪無所以藏之是知懸魏宫者難侔掛秦臺者莫及詎端拱而見舍諒臨朝而盡執孕玉燭以光動寫珠庭而影入奩以持察羣品非窺聖顔迴出聲身之表如存指掌之間事異軒皇得玄珠於物外功逾羲

叔御白日於人寰宜乎永保清平長稱明聖當宣室以潔朗逗皇圖而輝映臣知六五帝而四三皇實由握乎斯鏡

乾為金賦

宋　范仲淹

大哉乾陽稟乎至剛統於天而不息取諸金而可方外著元亨想有英而可覩中含變化知從革之靡常原夫聖人之作易也八卦成文百代為憲索隱而神道可極取象而物形何遁立夫乾也所以體乎髙明為彼金焉

所以尚乎剛健覩其爻繫斯著擬議有倫此則端四德而成象彼則列五行而效珍非同體於焕耀實比德於貞純畫而成三三品之容可翫統而用九九牧之貢斯陳况乎運太始之樞履至陽之位冠三才而中正秉一氣而純粹萬物自我而資始四時自我而下施其動也直誰覩躍冶之姿其靜也專更想藏山之義豈不以乾之德也至健於斯金之性也純剛在兹察之則宛若配之則宜其我道易知喻披沙而既得我功不拔如在礪

以馬虧則知為汞未良喻馬安仰一則消釋而可待一則老瘠而何往曷若我取難得之寶匹始亨之象乾之運矣藎造物而罔愆金之鑄焉亦制器而不爽有以見確然成務昭乎若金首萬化而道廣方百鍊而旨深始終不雜於陰爻寧虞衆口上下皆稟於剛德若遇同心美矣哉易之取舍有如此者仰運行之在上荷生成之親下故我后法乾元而居尊致王度之式如也

金在鎔賦

宋 范仲淹

天生至寶時貴良金在鎔之姿可覩從革之用將臨熠燿騰精乍躍洪鑪之内縱横成器當隨哲匠之心覩其大冶既陳滿籯斯在俄融融而委質忽曄曄而揚彩英華既發雙南之價彌高鼓鑄未停百鍊之功可待况六府會昌我稟其剛九牧納貢我稱其良因烈火而變化逐懿範而圓方如令區别妍媸願為軒鑑儻使削平禍亂請就干將國之寶也有如此者欲致用於君子故假手於良冶時將禁害夏王之鼎可成君或好賢越相之

容必寫是知金非工而弗用工非金而曷求觀此鎔金之義得乎為政之謀君喻冶焉自得化人之旨民為金也克明從上之由彼以披沙見尋藏山是務一則求之而未顯一則棄之而弗顧曷若動而愈出既踊躍以求伸用之則行必周流而可鑄美夫五行之粹三品之英昔麗水而隱晦今躍冶而先亨流形而不縮不盈出乎其類尚象而無小無大動則有成士有鍛鍊誠明範圍仁義俟明君之大用感良金而自試居聖人天地之鑪

亦庶幾於國器

玉燭賦

元 羅朋

大璞析合璧出陽燧吐爝火息大明中天寒暑受職德光被乎四表仁澤浹乎九域時暄燠於四序協陰陽於八極雨暘備皇極之休徵乾坤洽中和之盛德茲其所謂玉燭而為太平之偉績者也然則是玉也非璋非瓚非圭非璧成不假於良工之琢粹不資於他山之石葢崑山所不能產連城所不能易卞和不能持以獻其君

藺侯不能懷以歸其國四海之大未足以為其賈萬鎰之重未足以擬其直惟太平之有象始獨著於當日然而玉非可燭奚假於義蓋玉以譬天下之温和燭以况乾坤之光霽四氣咸和斯為盛治然則是燭也不假燭龍銜照之力不假花籤經營之勞張六合以為籠澤九有以為膏際陽明之盛時豈光彩之敢韜爾其洪鈞初轉草木先賁是為青陽淑氣畢至迨其赤璋薦犂火傘長空是為朱明長養奏功至於大火流西萬寶告成白

藏協期秋氣夜横若乃服被玄璧氣應黄鍾玄英應候陽德潛通葢太和之周流通四序而莫窮於斯時也六合一家萬里一轂曰寒而寒曰燠而燠風七十二雨三十六塊兮不破條兮不觸祥輝上燭乎圓靈德澤下浹乎坤軸非玉而玉先潤奪目非燭而燭先徹蔀屋故李巡以之擬德輝東晳以之道陽明詩人以之歌大歷之盛賢士以之紀寶典之名葢皆因爾雅之所紀而著夫當世之隆平者也洪惟我皇重華協帝至和坱圠陰陽

燮理明照四方兮民無戴盆之歎玉音遠播兮野無抱璞之士企玉燭於前聞亶後調於今世甒生何幸際此盛會方將叶閶闔呈琅玕錫金蓮之夜炬立玉笥之清班歌吾皇玉燭之盛垂萬世而不刊

玉燭賦　　元　曾燁

泰和絪緼坱扎無垠六合一元四時一春緊至治之氣象羌獨難於名言考昔賢之議論極形容之云云妙引物而比類揭玉燭之鴻名玉以喻温潤之有象燭以言

炳爗之無邉若乃元氣運樞八表涵虛按四時而迭運
播五行而不居徹先華兮上下達先耀兮八區托玉燭
以為喻孰謂斯言之好譽匪膏流英匪石盤精匪璞而
温匪燄而熒爾乃藍田日煖陽燧烟香銅環傳蠟衮衣
佩蒼千里同温六合融光於時為春青且陽也祝融屆
候大火紀星赤璋薦㷖燭龍司盟紛紛黄埃四表罽塵
於時為夏朱且明也火雲退舍玉律轉商瑤宇湛湛銀
河煌煌畫屏光泠宵露戒凉於時為秋白而藏也葭管

灰飛熛燎煥生麟定司烜滕六屑瓊八荒無垠炯為明冰於時為冬玄而英也洗瑤兎兮銀潢浴赤烏兮咸池時迭運以合璧駿昕晡而驅馳達孚尹於八極炳爥燿乎四時猗歟玉燭孰膺其時後有三代前有唐虞猗歟玉燭孰調彼元下則賢相上則聖君興懐古今俛仰宇宙晦冥陰雨之時常多乾坤光霽之日常少德失於慘刻而少温潤澤流於昏暗而乏光明於是是玉之在漢晉隋唐者且化為燕石之偽而是燭之在漢晉隋唐者

且熾為崑崙之焚實典紀炎凉之候詩篇美大歴之年皆夸毗而至此寧有實而云然皇風載熙大人繼離太平有象千載一時孰抱璞而自衒孰爝火以自持方將賦玉燭以自慶又奚暇韞匵而韜奇

玉燭賦

元　張天與

聖元天地其道德日月其光華既和而明既靖而嘉四時氣協玉邪燭邪予乃從之北遊於玄水之上相與觀光於國家道遇老人扶杖而覿德化者迎謂予曰子知

所謂玉燭之義乎予曰揭玉燭之名於書者非尸子之辭歟著玉燭之美於頌者非新羅之詩歟葢四氣和為玉燭非義主於四時歟老人莞爾而笑曰子知四時所以為玉燭之效矣亦知君德所以為玉燭者歟請與子畧陳之自有天地即有此玉燭兮為萬世開太平非玉之玉兮純和粹精不琱琢而盡美兮渾然天成非燭之燭兮光輝昭明不火傳而無窮兮洞照羣盲道而匪器兮神而匪形合明和之二德為一德兮是以有玉燭之

名益夫玉燭之在天地古今兮得之則和順而光霽失之則乖戾而晦冥昔者伏羲得之而人文宣朗兮顥顥皇風帝堯得之而四表光被兮萬邦時雍舜得之為重華兮文明温恭湯得之為丕顯兮明德建中文武得之為辟雍兮致明和之極功雖皇王之時異兮而玉燭之德同是故皇春熙熙兮至治馨香東郊日出兮海隅蒼蒼德與氣潛兮恩從風翔比春之玉燭兮是為青陽南薰解愠兮正德厚生離明當天兮穆穆迓衡長養萬類

兮陽德方亨此夏之玉燭兮是為朱明逮夫西昧無不照而朔幽無不明兮平秩平在之功成華斂而實兮元起於貞此秋冬之玉燭兮是為白藏之與玄英故吾聞昔賢以人君德輝而謂之玉燭兮誠以君得顯而天下平微贊化之妙用兮其何以致天道順而四時行哉方今禮備樂和海晏河清天瑞宵降地符曉升而子方且覽德輝來帝京其必歌玉燭之頌以洗新羅之陋習而彂治世之正聲乎乃稽首而為之頌曰天德上寧溫如

玉兮天先下照明如燭兮四序功成知化育兮吾君之德吾民之福兮

玉燭賦

元 歐陽朝

緊崑崙之無分兮括至大之方輿暢二氣之充塞兮兆五行之感孚奠南北以為極兮斡造化之玄樞方東風之扇物兮欲萬彙之昭蘇輅青陽以為車兮旭翔陽於海隅玉光爛扶桑之津兮升燭龍乎天衢峨泰山之日觀兮呼吸通元氣於虛無漠青徐海岱之相襟帶兮何

所無醴泉甘露之霑濡及南薰之觧慍兮欲吾民之遂性立朱明以為旌兮祝融因之而布政瞰火維之遐陬兮燭離明於遠近儼宋衡而無山與之資兮乃上摩乎中天之一鏡惟荆揚江漢之相縣絡兮何所無嘉禾芝草之瑞應值蓐收之兆序兮欲萬寶之豐成乘白藏以為節兮耀華兎之清明壯西華之高標兮鮮顥氣之精英雖梁雍黒水之不可既兮何所非雍熙之民逮玄冥之司令兮欲四時之成歲廓玄英以為府兮萬物又深

根而固蔕峻恒岳之造天兮儷居庸而光霽雖冀州之
盛大不可極兮何所非時雍之世忽臨睨乎四方兮陶
同宇如一春有聖君之體乾兮冠軒昊之洪名有賢相
之調元兮企伊周之大臣皦靈臺爲光明之燭兮妙俯
仰而彌綸溥太和元氣之流行兮若野馬之氤氲信玉
非玄圃崑崙之寶兮燭非蘭膏蓮炬之珍爰取義於四
氣之和兮於以贊貞元會合之昌辰書生之囿於太平
兮思反躬而自勗讀爾雅而游於藝兮豈蟲魚之敢續

聞登高作賦可以為大夫兮猶自視夫小才之樸樕所
願心平而氣和兮庶可調吾心之玉燭

振木鐸賦以孟春之月道人徇路為韻　唐　王起

國家敷文教布時令爰振鐸於九衢將採詩於萬姓上
立其典將興詠之必聞下聽其音知從諫而則聖事且
彰於歲首禮無虧於春孟所以下訓是崇周官克敬亦
既戒止居然可珍赫赫奕奕爛爛燐燐以金為鈴且嘗
巧於懿匠剡木為舌將托音於下人及夫拂拭先生提

攜彩發順一人之施令採四海之箴闕鏚鏚於遐邇之路杳若和鑾煌煌於前後之車爛如明月於以闡幽於以冥搜知政教之兹始表申嚴之所由動素手而知音愈出注清耳而其義可求色耀皇衢映遲遲而日麗聲搖紫陌隨獵獵而風遒昭彰有儀掌握成韻因木德之將盛懐金聲而載振或聆之而胥悦或仰之而旅進豈比夫鼓有節而斯通雷發聲而先徇可以展六義可以陳四詩在道途而無壅致朝廷之允釐驚百衆以泠泠

昭其聲也沃九重於翼翼夫則革之鐸之為義也深鐸之為用也固虛其中而不屈圓其外而合度可以揚天之聲可以遵王之路令出不返知道人之是司道之將行幸夫子之可喻故其鎔鑄式珍錯磨永新舊典斯考英聲克振既有符於玄化斯永保夫青春

振木鐸賦以振文教而納規諫為韻

唐　白行簡

國家古典脩時令順命道人之職執木鐸以徇本其教在每歲之發生聽其音知羣物之始振於是官師傾聽

道路咸聞採謳謠於多士延諷刺於大君外振金聲將發號而施令中含木德貴偃武而脩文所以應之如響從之如雲道達天和契宮商而成韻揄揚帝命獻詩頌而為羣懿夫一器維則萬人是效儆於有位佇從善而如流慎乃攸司固匪怒而伊教百官奉職而奔走萬族尋聲而騰趠觀乎四會五達舉而搖之溥天率土孰云遠而期赫赫於永代每鏘鏘於此時響不聞空能同誹謗之木聽猶在耳將陳誦諫之詩莫不獻其詞而諤諤

帥其屬而師師靡其荒怠曷不肅祇士傳言而庻止工執藝而疇咨足以播祥風於地末闡皇明於天垂故夫聖之訢合詢芻蕘而聽納動而悅隨謀卿士之箴規乃知我武不施司馬之執奚為斯文未喪封人之喻攸宜徒云擊石拊石曷若恩斯勤斯與德音而共暢載仁聲而遠馳則六變通神九成感物不足擅美而標奇也故我后振鐸以聳善喜人之敢諫俾夫上不瀆下不慢由和鈴之昭其聲致朝野之清宴

振木鐸賦以發號施令王猷所先為韻

唐 羅立言

上方繼統大寶發號初年俾木鐸是徇彰皇恩而宣清韻乍分庶道乎無遠不浹長聲始振將表乎有開必先葢欲由舊章布新令使有聞而必戒如審樂以知政德音爰降義符招諫之君大典允敷道契多能之聖洪纖手運斷續風移始條貫以遐遠終激揚而廣施發千門以瀏亮儆三條而逶迤將警乎羣心斯乃有倫有要言提乎衆耳孰可不識不知且夫洞然諧音鏘爾立號豈

比官師之職無勞有司之告則知君立教非鐸而不宣金有聲非木而奚道所以酌彛古典稽法前王範乎金葢取乎剛德示利振以木期在乎直言有章罔匪舌而是出信有聲而必揚鄙伐鼓之坎坎小和鈴之央央節奏中規周旋有序合椌楬諧律呂侈弇之制自異陶匏之音不舉動而逾出擊且殊於錞釪虛以和鳴懸匪勞於簨簴帶未央晨漏時與俱來混南山殷雷下迷其所於以明盛禮於以揚王猷日聞四方聽思聰而廣被教

覃萬國澤咸霑而周流或乃妙響清越緜緜將歇敢煩手於再振冀駭耳於一發客有覩光以成文願刋象魏之闕

進善旌賦 以設之通衢俾人進善爲韻

唐 李逢吉

皇唐之與伊唐也濬哲文思異代同時咸進善以欽若又建旌以求之不進善焉何以延側陋之士不彰別也何以嘉讜正之詞是宜式創宏模聿陳令典綴析羽以藻耀植脩竿之偃蹇相其地以崇樹所宜因其人以康

莊是踐即之者有以翊聖瞻之者於焉遷善忠謇之徒風馳雲趨畢效臣節同膺帝俞猶金礪而君臣合契類土圭而形影相符迴立㟁亭而克同國柄直行勁挺而自陟天衢由是悉索草茅罔資介儐高懸垂逮下之德仰視知不言之信咸策足以員來思捐軀而自徇同於舞羽至誠之感必臻異彼弨弓非禮之招不進大哉求仁其必有因懿此標表本乎諮詢制其事者上惟允恭之帝集其下者衆皆可封之人是必隨謗木以用舍與

諫鼓為等倫若夫容衛繁多制度竒詭玄蛇始務其厭
勝翠鳳式崇乎侈靡熊虎之示勇則那日月之比崇徒
爾寧有裨於啓沃且無取於率俾偉夫有臺有宫胡為
乎途中所以闡於聖聰使無不通爰樹爰揭豈惟乎人
悦所以尊彼儁傑使皆就列然後朝廷邁徳嗣於羲軒
得賢方於稷禼躬好問之裕有知人之哲固以日奏於
嘉言矧斯旌之攸設

進善旌賦以設之通衢俾人進善為韻

唐　陳諷

惟哲王儲精庶務示人降衷冀一善之咸覩俾羣情而大同抗以高旌式觀於五達萃兹多士以聞乎四聰是用去疵厲而達幽仄和上下而宣德風邦有道而無隱善如流而必通原夫創自堯心變昭漢列參夫析羽之制有類干旄之設名既匪於司常用有殊於掌節多通達之要會集寰海之賢哲每聞致主之言時得興邦之說足以見王臣之謇謇聖德之孜孜示人有作虛已無私旌非善而罔進國非賢而不釐導道員來懋德音而

親問擇陰斯止備獻替以陳詞敷一德而見答俾兆人而賴之徒美夫因事立名教人示信畧孤表以遙集掩羣才而得雋無勞負笈而來豈必繫轅而進於以先啓帝道輝映天衢陋燕昭之尊隗小齊景之招虞正以居中表弘道之在我直而端本知立德之不孤於是野絶遺賢朝無闕典仰崇標而勸義臨廣術而來善豈比夫周聆木鐸之謡漢尚石渠之選方今酌憲前古肇康有人將葑菲而並采俾弓旌而是陳故野無逃名之士朝

有俾象之臣舉善陟明振遺芳於虞帝率心敗德矯覆轍於嬴秦然則庶績交脩遐邇率俾儻片善之可錄庶無疑於室邇

進善旌賦以設之通衢俾人進善為韻　唐　柳道倫

帝堯有君人之大德恢理國之令圖將啓納善之懷於四方之士乃立進善之旌於五達之衢所以訪政化之本招賢俊之徒告善員來故進而無妄聞善必納信言而有孚類諫鼓所陳同謗木之設彼思聞過而遷善此

俾明善而就列善旣陳而一人有慶旌旣立而萬姓咸悅寧同旟旐之翩翩奚貴干旄之孑孑九達之上大逵之中直影而晴分瑞日孤懸而晝引祥風置之則上德下布就之則下情上通旣至者固當授之以祿將來者不假招之以弓初孰為此自陶唐氏制乃有常張而不弛巍然而孤標獨立迥爾而中立無倚示華夏則綏之斯來化要荒而罔不率俾厥旌旣陳盛德日新使樂善之儔得因旌以進知建旌之意固惟善是親可以光被

區宇統和天人比垂衣於百代畀舞干於七旬繇是廣達四聰必徵片善咸望雲而就日若風行而草偃求其善理知百僚之師師采其善言得王臣之謇謇今大君聰明文思庶政無遺善以求人固以達於政矣旌可進善亦在推而廣之士有敦詩書懷忠信學頗師於鄒魯君幸逢於堯舜比潛鱗而待躍同弱羽之思振欣逢進善之時庶以善言而進

進善旌賦 以設之通衢俾人進善為韻

唐 陳左流

彼旌孑孑兮五達之中進善為名兮求善為功狀岧亭以戴日勢聳擢以凌空王者所以開讜諫之路作耳目之聰故帝堯設之道由此達洎我唐建也化乃斯通觀其迴立長衢孤標數仞麗晴天以獨出抗高閣而爭峻體惟能正俾止惡而來觀影則不虧使言善而思進莫非明主求臣願聞所陳期乎啓沃之佐想夫股肱之人由是標格衆中萬姓瞻之以為凖高居物外九重隔之以為梟至乃不傾不危持堅孤絶非虹蜺之光欲拖豈

日月之明能揭故邦無道則我斯廢邦有道則我斯設彼書謗之木安可與齊承露之盤何能並列吾君庶政允釐獻納是思多聞得賢之頌每詠補袞之詩猶恐化理未洽俊乂尚遺而彼士則可招矣在斯旌故宜立之且夫為干者其功尠為旌者其利淺曷若當天下之用進海内之善搜揚不倦道已盛於方今正直長存事足昭於古典况登於睿鑑旌之通衢人則是仰物豈能踰謂善建者手不可拔豈有力者負之能趨是知昔之設

旌也其美如彼今之設旌也其美如此君若好善士皆可俾士有願歌乎聖德庶無慙於末技

進善旌賦以設之通衢俾人進善為韻

唐 竇從直

邈矣帝德至哉聖謨廢置殊時古今合符孑孑之狀可觀將從五達孜孜之道斯表克協三無是以聳彼羣彦致之康衢願揚美以歸厚思獻忠而效孚故得繼以此信言由是進明揚既達且自殊於表閭謇諤必陳豈可同夫先俊觀其悠揚廣衢旖旎從風諒賢愚以咸覩固

朝野而必同式委垂而下俯埃壒乍直指而上映晴空過之而凜然生敬仰止而卓爾在中苟厥志之有立當其誠以遂通俾其不進不止豈徒自西自東已哉俟爾貞烈自非虛設既異詩人之干旄匪同叔孫之緜蕞匪善奚取惟賢是謁彼謗木焉得而比矣諫鼓胡可而儔之苟匡救之惟徵我無爾詐而旌别之有制爾無我欺則賢既樂只人將率俾不獨翻曉日以搖搖獵輕風而靡靡至仁斯被至化爲淳何必改舊然後爲新矯前王

之令德酌古典之攸遵雖謨訓以克備尚芻蕘之是詢萬國欽風巖廊盡英髦之士百蠻向化版築無屠釣之人故知至德在於求賢救世資乎擇善則設旌之道也為皇王之盛典

進善旌賦 以設之通衢俾人進善為韻

唐　范傳正

為君者莫大乎求賢審賢者莫先乎進善不立表以取則何勗人於自勉故我后纂唐德酌堯典爰揭旌以建標若懸鑑而攸選其制惟新難乎所陳寘於朝懼來而

有阻樹於野慮獻之無因於是施之五達之陌以招四遠之人乃析羽上插綴旄傍委映旭日之曈曈隨長風而靡靡孤標迥出中立無倚將舉事以舉言在率土而率俾儀神都聳康衢或斂衽以下過或峩冠以來趨善或可聞豈持之而有怍德苟未進敢欺之而自誣旌因名而助順士修業以求進小人斯遠寔曰不怒而威君子必臻可謂不言而信瞻之者其行勵仰之者其心慎非表善之為崇亦懲惡而能峻故得有善者不壅無媒



者自通所以導人之志達帝之聰豈比夫舞干兩階徒有格苗之用繁纓七就何旌進善之功亭亭不撓奕奕斯設招一善而百善知歸納一人而萬人胥悅諒厥裁之為美與恒用而有别施之行馬豈得耀於朱門授乃元戎何貴偶夫全節藏器以待時與斯而若期惟事匪細惟賢是司儻片善可録至公不疑顧佇立於旌下幸因茲而進之

懸法象魏賦 以正月之吉懸法象魏為韻

唐 蘇珦

建皇極者存乎正名體元命者存乎作程彼宗周之創業遂體制而緣情職命六官必先庚而著令歷分三統因建子而為正當是時也玄律司候黃鐘紀月伊歲元之允初懿陽和之始發於是懸邦國之六典致象魏之兩闕俾萬人觀而取象罔敢逾越者也大矣哉示人有則布政惟時既當途而明矣亦浹日而斂之是則是效念茲在茲乃人君之大象諒王國之元龜是知象魏之章煥為故實分章授事典司非一或以理象為理人之

規或以教象為教人之術觀之者仰而可見從之者貞
而且吉俯黄道而高懸與蒼龍而迴出法之不朽雖草
創於前王體有可傳亦恢張於是日國家以務人為本
以施命為先拱北極之六星庶官咸備張南端之雙闕
舊典常懸是知大聖君臨名臣不乏欽承帝道足以為
法以之安人其國斯廣敢引此以為喻亦因茲而取象
懸法魏闕其教可以普施懸法禮闈其人可以外獎夫
然則青雲可期於影響

無逸圖賦

宋 陳普

維叔旦相厥孤宅洛後歸政初慮君德之不勤乃無逸而作書遠引商哲近陳祖謨進艱難之藥石攻躭樂之癰疽數百字之懇切七致意於嗚呼此誠萬世之龜鑑而人主不可一日無者也越厥開元有若臣璟圖而獻之星日新炳帝曰俞哉卿我戒儆出入起居莫不觀省然念六馬可調而氣難御槃水可捧而志難持以前殿之焚錦卒深宮之舞衣內蠱惑之已甚外姦邪之不知

遺虎患乎漁陽濺鵾血乎峨嵋由山水之一易遂顛沛而至斯後人哀之而不鑑之者多矣周公豈我欺也哉

無逸圖賦有序

元　方回孫

唐宋璟手寫尚書無逸為圖以獻玄宗出入觀省

繄廣平之持正兮念守成之惟艱思保治於開元兮格君心於燕閒念成周之太平兮姬旦愨焉而不敢安述迪哲之憂勤兮書無逸而監觀既先之以稼穡兮復怨詈之足患推壽考之有由兮皆敬德之所關七嗚呼而

興歎兮庶幾悟於艱難爰編録以為圖兮寫歷歷之披肝廣廈兮細氈披香兮嬋媛嗟聲色兮娱人孰觀者兮澹然圖鍼灸兮明堂圖功臣兮凌煙念股肱兮在目施輕刑兮無鞭況承平兮日久宜規警兮陳前箴大寳兮有初録金龜兮孰先背忠誠兮指畫冀心術兮迴旋睹盤遊之不敢兮節嗜好於逸田覽惟正之是供兮堅焚繡於初年思荒寧之祗懼兮省歌舞於梨園覩保恵之享國兮庶無惑乎丹餌之傳君心雖未至於此極兮臣

不敢不為之先慮也與其慾已縱而莫收兮寧先時為此蚤計也況歲月之遲暮兮寧忽焉而莫之顧也及壯盛而格非兮庶晚節之不吾悔也紛總總其獻樂兮吾獨心太師之為心靡遑遑其獻珍兮吾獨君成王之為君匪十漸之極疏兮敢數批於逆鱗乃寓意於圖書兮實援古以諷今彼有集書囊以為殿帷兮特昭儉以自導疏列女於屏風兮彰默識之精深豈若基七百郟鄏之鼎諧百篇金石之音雖山水易圖移後時之翫好而

出入觀省猶大訓之昭臨是以鉅儒想遺意於千載豳風圖農事之諄勤於以進經筵之講茲不忘規諫之忱豈非豳風之詩表裏乎無逸而西山之忠丕承乎廣平迺今見鷖既醉持盈守成明良熙康賡歌虞廷所其無逸是法是遵非圖而圖昭揭五經股肱皋夔姚宋爲名

無逸圖賦

元　胡一中

維大臣之忠藎緊責難以事君丕重華之神聖尚罔逸之是箴儼商湯之祗敬視盤銘而日新慮保邦於未危

亶為政兮在勤稽有唐之啓運由得人以致治懿明皇
之靈承勵初心而劼毖時廣平之棐輔偕姚崇以獻替
懼居尊之易肆故鮮終而或怠矧太宗之肇造逮高枕
而不安猶晚年之弗繼疏十漸兮開端念獻曝之日少
吾如萌之十寒迺摭姬公之無逸爰寫圖而進言其言
若曰臣璟再拜若稽古昔莫盛匪周八百其歷成王沿
隆公旦是式爰作書以申戒肆諄諄其啓迪懋王敬以
作所惟無逸而乃逸知小人之攸依允艱難於稼穡追

三宗之踵武咸寅畏而迪哲及文王之兢兢亦不遑於暇食助冲人之德顯克佩服而無斁宜蒼姬之永年夫孰後代之能及羌聖人之法天壹至誠之無息苟怠心之不慎恐終累乎大德且殷鑒之不遠警亡隋而惕惕恭獻圖於丹扆願觀省於出入猗歟論道兮經邦在一言兮可興曰勤政而務本斯御樓之有名復戒奢以示儉焚珠錦於彤庭實由覽於兹圖式徃聖之儀刑並九齡之金鏡開冕旒之聰明旣君心之一正宜乎底開元

之太平嗟乎志既驕兮易滿氣與居兮易移何豔媚之
一蠱忽有忘乎前規既姚宋之莫起寧諫疏之復來尚
斯圖之在目捫朕心之忸怩繪山水以攺觀聊盤遊而
自怡奏霓裳以入畫媿豳雅之歌詩既當時之罔悔俾
後人之自悲竊有感乎雀植之進誠援先正而陳辭辭
曰無逸有書周祚長兮無逸有圖唐室昌兮克念作聖
罔念狂兮敬勝怠吉曷不蔑兮欽惟皇元軼盛唐兮明
良相逢治具張兮謇將獻賦耿鐵腸兮遐哉邈乎周公

其有光兮

無逸圖賦

元　汪克寛

粤有好古書生博雅捜奇閱几上之冊絶編中之章覽商周之逸蹟睹漢唐之懿儀涉獵前昔究竟無遺祕閣主人見而問之曰子亦嘗聞唐人之無逸圖乎演徃聖之箴規易明君之翫娛維良相之偉制實盛代之弘謨也盍抽子祕思攄子遠謀探訓詁之賾闡方策之腴摭芳還妍而為余賦諸書生曰唯唯緊唐中葉實惟明皇

式遏冦攘克正紀綱嗣睿而帝既安且平虎皮包刃鶡板收英爰得宋璟股肱之良敷陳治道討尋憲章璟乃思曰繄人君之履位如臨深而捧盈宜處逸而思囏宜旰食而遑寧於是寫周書無逸之圖為唐皇克己之銘不飾不文不丹不青惟取周公旦之數語所以戒成王之守成者也念聖人之遠慮懼嗣王之暇逸獻無逸之嘉謨陳艱難於稼穡於以戒夫怠荒於以勉夫兢業考歷代之隆規敷祖考之弘績嗚呼七嘆感慨乎令王之

心不敢五言覽觀乎前哲之德於觀逸於遊田再四為之丁寧生則逸生則逸反覆為之戒飭陳享國之久近論得壽之隆替是皆以昏為懲而以善為則也璟之圖之必精緻而詳極明皇觀之宜亦感省而修慝矧夫九齡進金鑑之録藴古遺大寶之箴賢臣交納乎忠言賢君亦謹於操心故迴奢為儉戒荒為勤燬殿庭之綺繡郤錦坊之織紝是宜開元之盛治遂與貞觀而比倫也夫何賢輔既往侈心遽萌肆情慾於翫好易山水於扆

屛霓裳羽衣稔宴安之鴆毒槃盂觴豆忘古道之典刑

弗致蕭牆之警卒罹馬嵬之行蓋無逸之戒明皇不能

慎終以如始是以樂極而患生方今聖王宵衣圖治篤

緝熙之學繼纂成之志有臯夔以論思有伊吕以獻替

固不假宋璟之為圖而可以軼成周之盛治也秘閣主

人囅然而笑曰子之述是蓋將致吾君於唐虞躋斯世

於雍熙異於圖混一而賦大都陳謟頌而翊佞諛者矣

吾為爾歌之以發其餘歌曰公旦輔周屢奬勸兮無逸

數策垂寶訓兮宋璟制圖有條不紊兮惜哉唐皇功虧九仞兮猗歟我皇勤勞克謹兮保惠黎民延億兆而有永兮

梓材賦 以理材為器如政之術為韻

唐 郤昂

匠人度有山之梓相文木之理既因性而是度又從繩而可擬故輪桷適任棟梁資始陰陽之體叶時隱括之刑中軌飾其象乃圖之以鳥獸諧其音必均之以宫徵苟可擇於棫樸亦何殫夫杞梓徒觀其破擁腫斲瑰材

攢節迸集斜文洞開蜀柿落而雨足交洒郢斤運而風
聲颾來伐之丁丁奐麀貍之斑首斲之槖槖碎空穴之
青苔巧無匪制庸無所施因心則達觸物能為初會方
以成矩乍投圓而得規削斲同功準量成類方資剖劂
之力乃作馨香之器厥若選德以序辨官以位誠當正
直而無頗亦何患乎綱紀之紊墜小既以此大無不如
文公立號以化俗康叔省功以慎儲仁義有常剛柔貴
識其虛實寬猛相濟勤苦務知其疾徐敎在洽人毖於

出令亦猶代大匠斲罕或不傷其性俾夫來者式遵前聖且修短得喪亦奚其為政森彼灌木工則度之有倫有要念茲在茲展矣君子如何勿思思不越乃心逸於人也明其采章於木也須其丹漆瞻濟濟之榛楛懿彬彬之文質雖非班扁之奇妙敢獻斲輪之良術

梓材賦以理材為器如政之術為韻

唐　魏縝

昔成王纂位周公輔理命爾康叔尹茲殷士既因命以申勸欲善終而令始述文武之所修陳藝術之攸起播

英聲於典訓揚芬烈於國史則知上之化下如梓之材導繩墨以運思受鎔模於範能其度木也佇林衡之畢選其取制也仰倕和之所開於是既勤樸斲惟所云為奚茲服用靡尚精奇信其有益取於無私工必止其淫巧物欲稱其事宜去雕鏤所以貽代俗之反素塗丹雘所以知禮義之攸施擬古呈功觀象制器或因事以立法亦憑質而託類臨時通軌開物以利乃作誥於聖人俾流戒於在位凡教在始而法在初莫不念乎梓匠慎

爾攸居苟方圓之失理是風化之蔑如故王者削殷跡述周令汲汲賢良孜孜善政招延俊造以輔明盛偉夫立德垂訓名言在兹凡百斧藻各共乃司勿謂幽昧神其聽之自然片善無遺羣材靡失輪桷兼採棟梁並出實有補於大厦方見用於王室擅高曾之規矩騰雅頌之洋溢闡無疆之淑懿成不朽之政術

梓材賦以理材為器如政之術為韻

唐　梁洽

立政施教能簡則理為器擇材唯良是視政有孚而可

大器自斲而稱美學古入官斯可已矣故周公設誡取覽梓材百工飾化以物作萬勢曲成而象開栢之可伐而取諸新甫松之可斷而美於徂徠何備用之徵要信崇功而大哉觀夫良匠掄木知無不為盡力以獻藝因材而合規勤樸斲而去夫濫窳尚儉素而昭於軌儀智者相物後人述器得成風之妙窮運斤之利或經緯乎陰陽亦法象乎天地上棟下宇資丹雘之餘飾從有之無通舟車乎遠致嘉茲義之可分而發昭乎在位是尋

是尺其梩其据每從繩而則正異投刃而皆虛觀梓匠之蹔矣吾是知為政之所如材之既度可施於政若意匠以合則必由庚而在詠俟其偉而念茲在茲政有善人則不欺山有木工則度之材有常質政則匪一每呈器而受用亦相時而陳術夫如是諧利貞保元吉信前賢之濟代豈小人之能悉

梓材賦以理材為器如政之術為韻

唐　王澄

猗嗟掄材者梓必將有以掄者動不妄施材者用之為

美塗其丹雘之色契乃斲雕之理成乎器用孰不勤止則知能者軌物其利博哉達於道必獲乎象酌於事實在乎材材罔不奇戒乎不知應時可重匪飾胡為須度長而絜大諒方矩而圓規役是司者勉矣厥宜亦猶德必輔人材不假器人失德而奚取器非材而奚利材濫則過於梓人德乖則失乎爾位其有取非輪桷性實散樗以不材而見棄思入用其焉如豈比山有之亦修短惟準工度也而削理有餘既罕節而抱直成大厦之厥

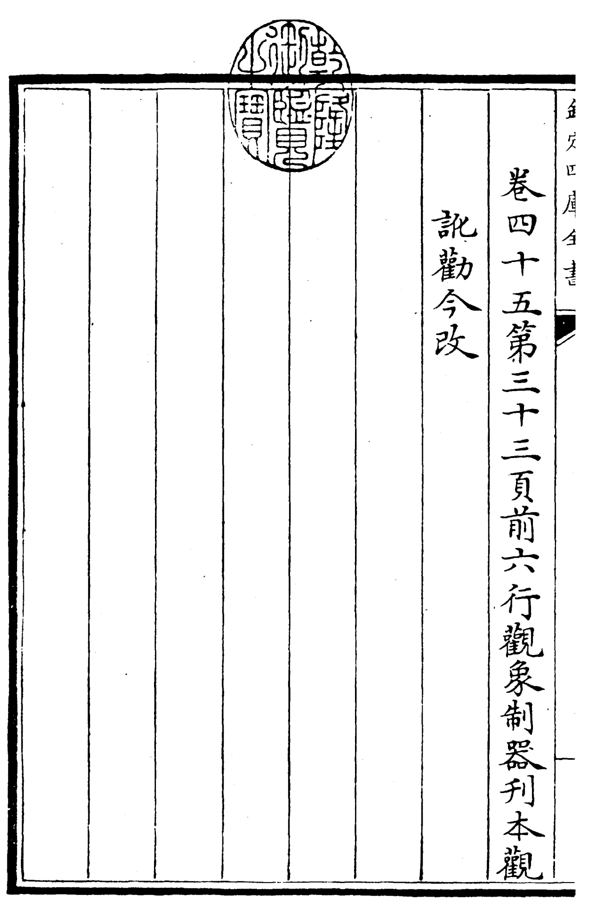
居者哉夫如是則工以理材為難國以教人為聖聖體材而存道材象道而成政弘之在人慎乃出令藏器俟時人罔越思達乎至極欽哉有司惟試可矣以材校之守而勿失其德秩秩以人觀材以材觀實非獨陳伊周之弘義將以翊我唐之政術儻小材之不遺願雕煥於兹日

謹案卷四十四第五頁後二行逮夫禮與時至刋本逮訛述據本集改

第五頁後四行尚可宏宣於祖業刋本宏訛未據本集改

第二十三頁前一行舉直錯枉按此與動而悦隨句不對疑當作枉者使直

第二十三頁後七行以明則知遠能順忠告為韻按賦中用韻無順字順疑有訛



卷四十五第三十三頁前六行觀象制器刋本觀

訛勸今改



總校官庶吉士臣張能照

校對官編修臣周厚轅

謄録監生臣何熙麟

欽定四庫全書薈要

集部

御定歷代賦彙卷四十六

詳校官候補通政司經歷臣郭祚熾

欽定四庫全書薈要卷一萬七千二百六十五 集部

御定歷代賦彙卷四十六

治道

皇極賦

元 汪克寛

鴻濛之未鑿兮闃瞢闇之昏渾迨太極之肇判兮廓旁魄而昆侖崇與畀之既陳兮繄人文其朗宣孰主張是兮總九野之元元偉睿智之首出兮奠中區而建極履大寶之巍巍兮秉元聖之休德侔大學於虞后兮至

仁媲乎唐國作庶類之標準兮靡不於斯而作則實無偏而無陂兮恒特立乎中央羌至極而莫踰兮厥表正乎四方東西南北各止乎是兮俱輻輳而瞻望猶北辰之居其所兮爛衆星之環拱屋中高而四下兮揭乾棟之獨聳任斯道而弗頗兮邦總總而歸往慨余懷古先兮屢翹首而企踵禹濬川而疏洛兮睹神龜之負書背文自一而至九兮亶后皇之錫疇稽皇極之位於何而存兮儼五數之中居統八類而為綱兮挈表領於襟裾

歷夏暨商兮斯理湮汨嗟周王之有道兮纘禹舊服釋
纍囚而訪箕兮演大法於簡策陳名言於不朽兮皦中
天之日月道不虛行兮在乎其人武得之而致理兮緜
八百而永年五行順兮五事察八政厚兮五紀協斯皇
極之所以立三德以乂兮稽疑以明庶徵允念兮福極
於以勸懲斯皇極之所以行噫後世之昏迷兮彝倫攸
斁天不畀乎此疇兮乖往軌於初古舉世晉晉而倀倀
兮象緯黯其失度嗟大中之是訓兮襲舛譌於訓詁彼

優游而姑息兮胡弗遵於王路宜孝元與代宗兮竟莫延於歷數惟蝌蚪之未昧兮尚斯文之可徵仰聖皇之御極兮踐五位而文明由聖道之正直兮粤作則於八紘述敷言以為世訓兮貽億代之孅聲顧鯫生之何幸兮將覲光於上京叩帝閽而獻頌兮慶四海之咸寧歌曰我皇在上亶明聖兮建其有極德至盛兮參贊化育天地並兮四方取則無不敬兮寤寐禹箕為龜鏡兮億萬斯年延福慶兮

皇儲賦

魏　夏侯玄

覽二儀之上禮本人倫之大紀道莫隆於后辟統莫泰於宗祀伊皇衢之光赫享乾祇之元祉在太和之五載肇皇儲之盛始時維孟秋和氣淑清良辰既啓皇子誕生爾乃發愷悌之明詔振隆恩之豐沛殊惠洽乎黎民崇施暢於無外爵羣兆以布德赦殊死以崇仁黔首詠而齊樂願皇祚之日新

贊述太子賦

魏　卞蘭

超古人之遐迹崇先聖之弘基耽八素之秘奥遵二儀於大猷正往昔之常弊定當世之舊儀稟休和之上性應五百之運期著典憲之高論作叙歡之麗詩越文章之常檢揚不學之妙辭蹈布衣之所難闡善道而廣之道無深而不測術無細而不敷論古賢以歎息覩懿德以歡娱歷精思於訓籍忽日移而忘劬雖明略而無上猶博納以自扶賔故老以勸俗諷六經以崇儒嘉通人之達節笑俗士之守株匿天威之嚴厲揚愷悌之和舒

惟凡百之詠德感恩惠之有餘信清風之休著非臣下之敢虛乃作頌曰明明太子既叡且聰博問强記聖思無雙倚之左右如虎如龍八俊在側旁無諛凶富不忘施尊而益恭研精書籍留思異同建計立議廓然發蒙天下延頸歌頌德音聞之於古見之於今深不可測高不可尋創法萬載乘此休風

頌德賦　　南唐　徐鉉

惟先王之建國體皇極而垂制仰則觀於辰象俯則察

於地義前星為帝座之輔蒼震乃少陽之位非明德與茂親不足膺茲主器故萬邦以貞而本枝百世是必天錫嘉祉神輸百祥山河資其正氣日月分其融光膺期運以載誕配乾坤而永昌者也惟我儲后昭明峻德黃裳元吉沉潛剛克鉤深致遠曾莫挹其津涯問安視膳每或形於顏色在昔沖讓高追泰伯乃剖麟符保釐東宅受道師傅稽疑典冊化自誠心風行邦國乃擁干旌南徐之城左撫句吳前對敬亭京師河潤盛德日新其

畏如夏其惠如春謝傳圍碁靜一方之沴氣條侯高卧息萬里之驚塵今問孔晤元功莫二人情不可以久鬱皇統不可以終避乃畏天命允茲儲貳鳴玉軑以徐來與春郊而總至龍樓霧廓雞戟風生珍符疊委和氣交迎百度以之而式序多壘以之而載清史書有年衢傳頌聲豈人事之協贊信宗祊之降靈於是玄圃凝陰瑶山密雪宣猷之緹幕半下濛汜之曽冰乍結爰書慶誕之日始過嘉平之節麗正晨啓重明夙設調護之客娛

侍之臣峩冠煒煌佩玉璘玢咸稽首再拜獻多福於萬
春有宫坊之下吏乃捧觴而進稱曰自古聖賢率由輔
導伊徇名與課實故成敗之異效粤若成王史佚周召
左右前後惟仁與孝靡過不舉無善不告兹君臣之一
體故風聲之克劭降及後世亦慎厥初實聘四老復延
二疏咸由古道以佑皇儲若乃正和戾園有思臺博望
之盛貞觀承乾有玄齡魏徵之重或有其禮而無人或
有其人而不用何擇禍之忘輕信非賢而罔共英英副

君鑒古知今百揆在乎手萬務經其心朝廷之所寄者重蒼生之所望者深既賞興王之諫亦訪百官之箴故曰生民在勤好問則裕不躬不親人將孰信一游一豫樂有常度節八音以導其和平調五味以適其喜怒情義兼於家國故知無不為愛敬及於君親故惟道是諭儉以足用而施舍不可行仁以接物而刑罰不可具冗官宜省而才不可遺疆事漸寧而備不可去居安思危覩災而懼上分一人之憂以成天下之務俾中外之禔

福與宗祧而永固伊下臣之不佞蒙國士之殊遇賫含和而吐頌豈登高之能賦願降鑒於芻蕘庶效誠於塵霧

東宮儲學賦　明　何宗彦

伊皇明之啓運兮集祉籙於無疆歷十葉而淳耀兮紹天序於元良邁三英之踔軌兮並五勝而高驤奠大寶於金甌兮登庶彙於由庚詎神聖之天授兮亦啓沃於縹緗矧曰冢嗣儀辰作貳緒重守祧分崇主器乘監撫

之優游宜典墳之漸清啓鴻章而縱覽繹古訓而抽思
按皇輿之夷險較前後之軒輊歷選列辟德鍾吾皇開
縈灑澤廓紘恢綱聲教布濩威稜奮揚來梯航於海嶠
祠冠帶於遐荒瞻國老兮皤皤望名碩兮鏘鏘將千秋
兮萬禩緜歷祚兮未央粤嵗宅於敦牂兮占黄離兮元
吉降帝子於佳辰兮覩煌煌之瑞靄懸銀榜於岱宗兮
証休徵於夢日應五百之運期兮體清和之上質追岐
嶷而淑茂兮露靈禖於濬哲嗟人望之既茂兮歎天表

之復奇嬈國緒於月瑤兮稱樞電之陸離諫壅洛之神智兮日遠近而能知絶馳道其不敢兮居桂宮而委蛇入龍樓而問豎兮齒胄子於虎幃仰前星之耀彩兮覽少海之澄波啓黄樞而淵映兮繞鳳扆而蘭華醇洪鬯之茂德兮儀天景而嵯峨爾乃陋博望之規敞金華之席殿挹朝曒右平左墄釦砌玄墀金釭銜壁琳珉青熒珊瑚紺碧隋侯明月精光相射爾其為制也體象乎天地經緯乎陰陽表少微於閶闔倣太紫之圓方輦道纚

屬華榱壁璫高閣連雲陽景罕光瀕杳眇而難見勉攀
橑而高印闢銅扉而開鶴禁接長樂而拱披香於是設
嚴更之署闢校文之館九丘八索三墳五典靈篇瑞圖
鳥策素篆先聖之格言百家之臆纂剖秘則鬼神夜號
掞藻則春叢馥散靡不粲風入雲彙集無算而又益以
本朝之掌故冠以聖祖之徽猷綜往詒來窮宙達幽龍
騰鳳舉弘壁天球洋洋大哉可率可由皇儲乃辨色而
問安向明而戾止閽尹閽寺輦於東戺遂禮天祿之鴻

儒揖石渠之惇史延承明著作之彦發金匱石室之匭鋪尚席扣函丈吸清芬搜秘藏躭八索之奥旨兮辨九流之喆匠托微吟以肆志兮弄柔翰而訢暢越文章之常檢兮思天籟之寥曠道無深而不測兮理無微而不訪渫歡情於訓籍兮晷已移而神王若夫天亂既至鶬鶊載鳴谷風披兮層冰解王孫遊兮春草生衣青采而抗法誦瑤華而匊匐向春之末迎夏之陽御爐飄於午篆霤雨增乎夕涼徜徉於屬玉之館揚扢乎英瑋之章

迨夫朱明已徂溽暑亦謝蕭瑟兮秋風太液波兮木葉下届玄月之㷭至氣憯懍而悲咤雲綴於苑樹之柯寒侵於崇臺之榭益振厲於儒林曽斯須之未暇春秋禮樂冬夏詩書論思獻納日居月諸張淨几兮纎塵絶函寶冊兮榮光舒論白虎兮睿學殖譚鄒魯兮羣疑徂爾乃惇誨故老雅抱名儒競持緒論獻於座隅元元本本吁咈都俞瀉生平之藴解俗學之拘破劇談於白馬探罔象之玄珠洵青宫之至樂亦元儲之永圖而皇儲猶

穆然以思听然而笑謂學士之菁華兮非帝王之要眇余守祧而纂運兮羌何事於承斆薄章句而不親兮亮治亂之所名疇怠荒之不替兮罔若淑而不興惟勲華之何以法兮辛癸之何以懲謇余輔弼兮其詔余以憲徵趣余駕於朝陽兮余將肅命而遐征於是東觀諸臣濟濟而起指陳危微之端反復興亡之吉或侃詞以標義兮或諷言以示委或弔古以刺今兮或據表而商裏曰顒靈之駢集兮惟出王之顧諟彼閎碩之畢忠兮却

讒哀之痕痡紛林總而歸命兮賦不竭夫膏髓羈四裔
為外藩兮寄威稜於鞭弭惟捐珠而抵璧兮追舜禹之
遐軌儻瓊林與鹿臺兮見皇輿之立圮一治一亂見之
前紀敢告僕夫用比弦韋於是哲慮岑寂靡寧厥躬潛
神儲思疏明瀹聰凜然而淵惕渙焉而冰融炳聖賢之
寅奕燭人鬼之微濛判從違之軌轍究政治之根宗乃
歸東朝靡間明晦恭敬温文金貽玉粹德有潤身體不
愆器合聖如規資神若麗符吹銅緼瑟之祥叶游雷明

兩之瑞重輪繼曜聲浹於九州四海横目之民龍種鳳毛名播於桂海氷天含生之類夫長不偶於再索命所寄也賢無取於五稱帝所啓也皇帝於是卜孟陬下明詔闢春宫正位號喜承華之肇開兮羨宗祊之有副載青蓋而朱輪兮御金根之五輅位體震而紿庥兮建甲觀而參互信當璧之有定兮奠靈圖於永固選宫僚而豫教兮推桓榮爲之傅左浮丘而右園綺兮咸垂纓而雅步進讜言而毋諱兮期帝範之顯融德漸劘而不替

兮遂上格乎穹窿將皇朝之景祚兮歷萬世而無終臣濯髮而晞身兮幸負暄於玉檻願葵傾而藿向兮敬揚頌於銅龍頌曰於赫國本實貳明辟華渚流虹天鳥啓迹英賢早擅講幄再闢伯格升堂務光函席夙夜孜孜輔弼是親理則探聖言則窮神如珪如璋日故月新吾君有子頌聲振振謨烈重光聖作物覩匕鬯承休八荒宅宇玉帛萬方轥轢千古於斯萬年受天之祜

東朝儲學賦

明 南師仲

惟有明之累葉貽至治於穆清宣丕顯之淳懿存默化於熙寧邁玄德於重華底刑措於周成仁風翔溢乎區寓紛總總其難名迨至我皇協圖應期乘龍御極垂拱無為惇崇經術學進緝熙紹清和而固洪業濬發祥而肇皇基爾其幽明獻珍雷風通饗儲貳有屬國本攸長瑞燦前星慶孚明兩兆已成於一索斯主器之嘉象若乃休叶繞樞夢徵懷日誕生蘭殿光居桂室玄鳥初飛黄龍屢出仆柳為之生稊巨石為之自立蓋守祧之貞

符故呈瑞之匪一也爾其夙慧則稟道毓德既睿且聰仁姿朗儁景質冲融智超人而答秤象夢謁帝而命射熊欣對日之遠近承妙善之餘風辨墾田之可否嘉茂識之敏通卞蘭因表而頌繹叔譽與語而辭窮信岐嶷之天縱非漢莊晉紹之可同若夫仁孝之性賦之自然雞鳴戒旦詣寢問安得起居於閽豎退復次而忭歡日方中而薄夕乃三至而盤桓美豐膳之芳潔咏南陔之採蘭於是我皇眷焉天序可承國貞有象加其元服端

其蒙養迺筮吉日簡令辰求正士命儒臣詩書羽籥啓沃其心皇儲迺冠通天之冠服繡黼之裳璜珩衝牙珮玉鏘鏘青蓋象輅鹵簿有章麾鳳鳥以承旂馭飛龍使服箱鏗華鐘兮考鼉鼓齊二八兮奏絲簧前旌列金華之館副車涖宣猷之堂若堂之制體象東明垣倣少微青宮銀牓蒼戺銅扉繚以東閣暎以西池講堂射圃環列於茲於是周公為師召公為傅前丞後凝右弼左輔叔孫典禮園綺調護惇史秉筆詞臣奏賦桓榮因之敫

經義匡衡為其疏章句皇儲厭悦心目開悟若迺天禄石渠典籍所藏金簡玉冊緑字縹緗義海淼深炳炳煌煌百家詭譎九流弗藏惟考信於六籍標道紀於三王周書無逸虞典欽明帝王之學惟一惟精前聖後聖可作章程日講甫畢暇豫有時百工呈藝矇瞽誦詩寒暑無間游習於斯睿智日廣至德日滋知稼穡之艱難審理亂與安危去其驕泰昭示謙恭乘輿服御返樸無豐形神澹漠耳目靡營法祖敬天兆民所宗我皇喜天精

之無安設供帳於殿中維時百寮濟濟三老皤皤庭實旅百衆樂協和嘉品既列旨酒且多三爵爰陳好樂無過皇情歡暢既醉顔酡微臣幸覩其盛際敬拜手而獻四重之歌歌曰日重光出扶桑升雲際照萬方大明麗天聖道日昌我皇有子應此嘉祥月重輪嗣若英淨浮翳揚化精二氣代理日夕迭明我皇有子天慶誕膺重耀兮前星彩如虹兮流帝庭昭靈德兮表休徵嘉元良兮萬國平海重潤兮波不揚聖德溥洽兮被遐荒正儲

貳兮叶少陽我皇嘉樂兮壽無疆

甯戚飯牛賦 以取賢在牛首之下為韻

唐 闕 名

惟彼甯戚兮旣貧且窶跡未出於樵夫身尚同於牧豎劬勞日夕頓冒風雨茍直道而退讓不非義而進取孰以綆索積諸歲年飯以露草飲之靈泉取東皋之田同無得而乃得居南山之石常思賢以薦賢髙節彌堅潔操無改扣角之音雖倦立身之志恒在遊乎緑野息以青疇雲霞掩暧山川阻修異董生之乘馬同巢夫之飲

牛棲屑岐路蹉跎龍畝衣褐不足蔽其骭糠粃不足充其口心常想於青雲貌恐遲於皓首强於學也以待問藏其器焉以俟時獨商歌而奚為思齊君而聽之君乃問旃知其在野君臣從此而道合理化以之而相假才足堪於輔佐位寧畀於庸下

公儀休焚機賦以政者為理敦俗為韻　唐　張仲素

物有資於利用則機之功也可録初離立以待時竟開張而濟俗言念魯相温其如玉覽下妾而獻藝將自家

而室欲克勤克儉誠君子之息機焚如棄如示小人之止足酌其妙也得而言者斯以明貴賤正儒雅龍梭勿用猶懸素壁之隅星石曾支尚在緑窓之下懿其以彼火烈彰兹行危諒舍之而是警非敞之而改為鼓鐘於宫覺前言之嘉喻勞薪用爨嗟彼世以方知惟此政經必兹輔理傷抱布之趨來異斷機之所擬燎枯木以煙散暢清音而風美追追之象遠在於天札札之聲不雜於耳且懐柔之理文歸不競何兆庶之淺深在仁知之

游泳道自絶於瑕玷慶旁作乎龜鏡絲麻不績而家式致於肥煨燼未除而邦已闘其政是知重為輕根言遠道敦息邪贏於高位澄細流於上源雖屢空於衣褐實垂裕於子孫

公孫弘開東閤賦（以風勢聲理暢休實久為韻）　唐　王昌齡

易窮則變變則乃通二氣相感萬物初蒙折於陽甲化於陰風彼君臣有際會屠釣無終窮其未遇也如獸之檻如禽之籠其合德也起阿衡於莘媵獲太師於渭翁

覩公孫之發迹知漢帝之尊崇陻厄則異元亨則同火有炎光木有根柢寒者斯附暑者蒙蔽茍得其所亦為大惠動必有獲自然之勢抑折節以下人亦開國而來詰衣布被以薄己散金帛以賙濟近乎仁者之心與裴馬而俱敝以光抬賢之策不失終身之計故能多士爰處僉謀是行拓南蠻之徼增朔方之城大啓侯國載揚天聲與夫蚩蚩以致誚孰若兢兢而立名僭上則差偪下則鄙反坫誰咎豚肩陋矣或儉奢而得中即達人之

至理嗟服勤以抗節在庶幾乎君子璞玉在山白虹在上精靈不隱物理相暢君任下以不疑臣薦賢以答貺失之者喪得之者王况乎左右股肱舉爾無妄道有興廢人亦焉廋屈之則否伸之則休不正其名亦去其實賓閤既闢擁門自佚使賢醜錯雜而不分登駑駘於招士之室喟然宣父悲之巳久儻相府之可依銘盛德於不朽

公孫弘開東閤賦以風勢聲理暢休實久為韻　唐　李琚

客有海上浴德淄川養蒙業因才進位以經通當漢皇之有道登股肱於此公順天招物德盛聲崇接士於衡門之下起閤於相府之東陽榮納日陰户生風爾其建高規起崇制簷宇深静垣牆閑衛取木非南澗之才延賓乃北山之滯訪善不日馴道以歲其選器也則收用而棄瑕其進德也則取材而遠勢故能克遐厥聲休績莫京宴私則布衣韋帶自公惟脱粟菜羹服之而德以廉恥食之而心以和平豈粱肉夏屋而賓實之名哉則

知厚内者德先薄外者事理身正則遠怨心邪則近恥固惡盈而守冲誠見足而知止太常居甲第之日丞相作封侯之始是以作漢名相惠音流暢誠前哲之用心豈後賢之觖望及夫人沒政絶閣廢道休俾馬廄之是宅奚人德之不修言念於此我心其瘳故知道勞者事微徇名者失實奚量才之遠近寧比跡於勞逸

公孫弘開東閣賦 以風勢聲理暢休實久為韻　唐楊諫

君立相以道崇相輔仁而協同庶緝多士允釐百工始

於其家且有招賢之義刑於四海大啓尚賢之風猗乎
哉漢武照臨之秋孫弘輔弼之歲能好善以逮下不恃
貴而怙勢子興視夜届賓閤而猶開鸎鳴在春知賢路
之不蔽道有行止時有興廢惟盛明則多士乃知人則
下事遇風雨而不易將安樂以無替善乎立身誰為之
繼夫拔茅者利其彚征開閤者求其友生茅思同茹友
貴同榮故秩秩執初筵之禮丁丁諧伐木之聲在貴則
勿遺乎賤於舊而孰能無情況閤可以備時之燥濕相

可以為君之聽視賢是斯來賓是攸止升降出入溫柔之始脫粟布被雖逢汲黯之嗤下薦上聞竟遇漢皇之美況親仁而又崇此亦存乎下理動不為安德風遐暢善固有由仁聲允休豈比夫漢臣崇奢後堂空羅夫妓樂齊相為隘累年不易其狐裘者哉惟其人心酌乎故實德不遐棄敬之終吉然後知埽門者亦孔之醜望塵者未離乎咎當效平津而延賓知可大而可久

公孫弘開東閣賦 以風勢聲理暢休實久為韻

唐　韓液

千載之下凜然清風才生於代道積厥躬洎十五而達為百夫之雄時然後遇否極斯通賤不憂貧牧豕之心在貴而好我招賢之道崇招賢伊何東閣不閉常虛懷以應物每趨風以接袂屈巳於士德必不孤應以同聲冥而合契爰符禮以為食不倨賢而恃勢故門多長者之轍奄有輝光座必非常之人亘以年歲豈徒開閤於暇日之中抑亦留心於接應之際道不虛行有聞有聲方積善以志其大匪飾非以外其情故人得盛大之譽

館得招賢之名欣其託身之先美其投足之始名以才著高因下起槐市居尊柏臺是履多士拭目羣英傾耳猶尚德以尊賢將興化以致理豈比夫鄭驛迎而為賢陳榻解而稱美然以匪階而遷任道而暢自家刑國封侯作相不出十年之中獨立羣賢之上欽若前哲惟德之休其儀棣棣其政優優知足則止辭榮而歸順好賢不倦垂範而空留且資以時須賢為代出得之者則政舉失之者則政佚安得不開閤以崇敬袪繁華而摭實

誰其嗣之代何不有惟秉鈞與當軸宜欽風而善誘庶斯道之不虧信昭彰而可久

山公啓事賦以平上去入為韻

唐　李子卿

天官所以管轄多士藻鑒時英奉帝俞者實在於德為右司者必資於明於是懸鏡之照主衡之平照之無私也自分妍之與醜平之有準也不失重之與輕賢以此達政以此成伊晉室之妙智得山公之令名淵矣深量直哉惟清當為政之時九流式序及没世之後千古流

聲原夫啓事之端得賢之上振淹滯於管庫升側陋於草莽人則游歸士無長往朝必舉賢羅幽人之貞吉官必有能見君子之道長退李脩而聖主僉謀薦羊祜而國人所仰碱砆懸識自有卞和之鑒騏驎不遺無慙伯樂之賞由是大張明試廣示勸助惟才者不悔其來無德者亦得其去王戎簡要何所能名裴楷清通於兹寡譽九原可作思文子之與歸千載儻文望叔夜之何處當今有司明遺政緝隱逸吉人時薦多士歲入高衢以

騁若積水之奮鱗幽谷必登比初雷之啓蟄實薰猶之有間固青紫而可拾客有希山公之密啓庶場苗之維縶

都堂試才賦 以平上去入為韻

唐 閻伯璵

原夫六官分職理化之紀綱八座設位國成之周行屬天下有道羣才向方今茲觀德足用舊章天子開司會之府求俊選之良昭其能則平施其禄思其濫則大為之防既作鏡於前典乃懸衡於高堂信入仕之覆簣為

登科之履霜名實斯别謀猷以昌分鴈行於廣厦引魚貫於長廊明試以言率由厥道彼興邦之所急庶用賢而為寶上之化下也猶風下之應上也如草惟德助理惟才輔政啓甲乙之科修文學之令卦列在陰之象詩著食埸之詠固藏器以俟時亦進思而體命徒觀其來頌來歌以引以翼因考覈而升降隨臧否以黜陟叩兩端而不疑守大中以立極將採梢雲之幹必表凌霜之色人未易知道亦難測儻棄瑕而録用希萬國以不息

射宮試貢士賦 以試之射宮考藝觀德為韻

唐 闕名

古者先擇藝之科盡得賢之意以諸侯益禄之選用男子懸弧之事禮容斯作皆專正鵠之能藝實不同故有射宮之試於是英髦畢集弓矢皆持望其審固定以妍媸驗體正心平之方取其類者設周旋進退之度用以觀之苟三侯之不失在五善而奚疑當其立德有容凝神多暇弦開而滿月初生箭發而飛星共借推高於衆人之上所謂簡能定準於百中之先斯為善射始則干

時上國貢藝澤宮念登科之有望冀捨矢而成功蘊破的之心每期於度內致穿楊之用終在於彀中是故節以采蘩之詩尊於在公之道謂得失之可驗故否臧而盡考為仁在我助祭之事固宜有慶於君益地之期可保今也時所推公人皆獻藝思呈妍於揖讓之表願騁志於操張之際動而有節君子之爭不為發必循聲長者之容是繼必以蘊才思妙用古為難則當追軒后弦木之功於斯取驗法仲由執弓之道庶或可觀然後以

射為規以仁為則冀大道必公於取希有司不忝其職夫如是則天下緼藝之徒莫不望君門而效德

射宫選士賦

宋　王禹偁

稽夫古之射也觀容體試賢能建澤宫而洞啓萃貢士以雲蒸選於里舉於鄉待時而動張其弓挾其矢揖讓而升正鵠既設聲詩乃登有以見君臣之義洽有以見禮樂之道興豈不以行高於人藝推於衆與鄉老之薦充諸侯之貢試其射也當仁而雖有所爭考以德焉合

禮而奚資偶中徒觀其射法有程射樂有聲采繁之詩既作翹楚之技斯呈非取其十發而九中在合於二節而五正必也射乎蓋觀德而飾禮不失職矣由體正而心平是以大射之儀既弦弧而剡木選士之義乃張侯而設鵠九賓既序二耦為屬於以定隆殺於以分榮辱與於祭者所以昭乎寵光削其地者所以行乎誡勗是故五等相絲罔遺之子男多士至止必命之鄉里其中也得為主賓其爭也是謂君子取於德而不尚於力非

蹲甲而射之求諸已而不反於身乃審固而中矣是謂繹志孰云主皮煥乎得矍相之義洋然有闕里之儀所謂禮無違者故得人皆仰之士有遊六藝之場抱四方之志雖中鵠而有立尚屠龍而為事將射策於金門别取穿楊之利

鄉老獻賢能書賦以行藝昭洽可升王庭為韻

唐　封殷

至哉求士之方稽彼側陋書乎善良備採擇於鄉老爰升薦於天皇乃曰行之實藝之長可謂舉不踰等信乎

幽而有芳用之則行豈遐方之繫滞時不可失逢迠昭代之明揚於是申衆寡稱旗章播唐風而靡闕同周制而有常操簡兢兢願獻巖廊之器率徒濟濟咸從禮義之鄉佐理之源匡時之盛可以榮鄉黨可以輔國政豈徒稱藝能褒德行而已亦以示尊寵尚賢能再拜之儀設五物之禮興俾地官而是載命天府而爰登膺選以行豈黄冠而是阻策名之後見青雲而可升所謂納芻蕘拔淹滞或端莊而果行或踴躍而負藝聞善必舉誠哉

不過其辭惟賢是求豈曰後難為繼是以臻彼道德致乎雲霄多士如流可閲一編之上羣才是選寧辭萬里之遥矧物類之咸若在皇明之孔昭考鄉閭之中既已為善顧周行之内無愧嘉招原夫進以守法明乎化洽庶所以觀士無取乎徹甲方今搜賢鄉黨致理國經具名氏於尺牘先貢獻於彤庭隨籍而來先容必假於垂白進善以致克己自期乎拾青士有其心徒堅其誠未果道寧忘於光大藝必慙乎微瑣沈潛下國隨鄉書而

計偕希望榮名在王庭之試可

鄉老獻賢能書賦以行藝昭洽可升王庭為韻　唐　張嗣初

皇上尊教本旌藝能徵鄉舉里選之人則哲俾含光抱素之用必稱故講信修睦之徒坦然弘大謙光素履之士赫爾昭升時乃正月初吉鄉老旁戾奉簡牘之詞詰闕傾葵藿之心獻歲且曰君不可以獨理必敷求以兼濟賢不可以失時故修已而獻藝惟古訓之是式叶周官之舊制自家刑國率是道而克明選賢與能誠致遠

之不泥遡覽虞舜稽古唐堯明揚側陋惠訪庶僚由是金鏡朗玉燭調禮崇儉約樂奏咸韶致王道之易易啓賢路之昭昭豈不以道不遠人弘之在我察言行之枝葉執禮義為韁鎖惟仁是與諒俾善以文修在邦必聞非據德而孰可斯實義光前古道冠百王德政者介爾以昭進學殖者闇然而日彰賤不遐遺邦教以順乎九有下無沈抑聖謨猶洎於萬方矧乎職有司存令申先甲既自上而下下誠德優而化洽是以敦育德禮窮經

激浮惰以食力耨甫田於拾青片善罔遺君子何辭於在野芻言式衆多士必見其盈庭吾君於是納遠謀守至正欽若前典申錫時命曰酌爾之素德竭爾之文行俾敷奏沃余一人而聲教加乎萬姓是亦尊賢以崇德致君而齊聖丕休哉揭捍之道成君人之大柄

鄉老獻賢能書賦 以行藝昭洽可升王庭為韻

唐 滕遇

審其賢必鄉之耆德納其獻惟國之哲王爰進牘以舉善希命官之必良修身既洽於閭里累行宜應乎搜揚

垂鶴頭之書來自銜門之下俯鮐背而獻發乎丹闕之
旁書曰能藴於藝文賢彰其德行文可以賛謀猷光敎
命德可以鎮邦憲備匡諍今則潛穫其人可施於政咸
能藏器以自持秉心而無競處乎野興在軸之歌遇其
時仰干旄之詠矧臣察之而甚熟交之而益敬逼桑榆
暮景敢罔於天聰當杞梓良材將裨於國慶若夫博通
之藝可稱虧汚之德難升臣不敢書其德而妄舉賢能
若乃閨門之風雖浹鄉黨之言未洽臣不敢進於王而

遠離荷鍤凡所稱無黨所覆有經録其功能策勲於盟府采其義能掞藻於天庭豈以臣之職所言莫可昔明王問政於者耋聖后取人於農瑣帝乃啓書而相視賢不能聽讜言而其容穆穆納嘉猷而厥德昭昭由是道冠百王風馳四裔使居鄉者潔其已在家者修其義以黄髪薦士之書為式欲庶官推賢之路無蔽彼周詢鄉老漢延羣儒未足量功而並利

鄉老獻賢能書賦以鄉老之薦登彼天府為韻

宋　王禹偁

古者選於里舉於鄉考德行而賓之以禮典賢能而獻之於王是故鄉老之薦不濫貢士之道有光豈不以敦至教合要道察之於鄉黨升之乎俊造合議於衆寡定謀於耆老非賢不舉在百行之孔修唯善是從非一鄉之皆好區以别矣尊而寵之察道藝而斯茂表公共而滅私於以振鄉大夫之職於以行鄉飲酒之儀厥時徹讌拜書以薦遂使乎賢者能者靡至乎自媒自衒因才見舉固於我以何求在拜必詢所欲人之知勸既而有

祿斯膺有位斯登嘉黄髪之上獻匪玄纁之下徵拜而受所以知樂善尊老義而舉所以見推賢讓能其進也若石之投水其用也類木之從繩然後倖幸之風不起激勸之道自彼咸謂乎爾公爾侯亦在乎我鄉我里學優則仕豈患人之弗知没世不稱唯曰士之深耻故得朝有多士野無遺賢以此取人道合於邃古以此治世功侔乎上天乃鄉舉里選之謂信朝行夕斆者焉我國家茂育羣材躋攀太古任賢克舉夫二八闡化自齊於

三五小臣待詔向金門顧諳公車之府

黄屋非堯心賦 以黄屋車貴非帝堯意為韻 宋 王禹偁

惟彼陶唐憂民道光處黄屋以非貴慮黔黎之弗康忘彼乘輿示一人之勤儉思乎稼穡見百姓之平章不然又安能禪位於大舜比崇於軒黄者哉豈不以天生烝民樹之司牧方誕敷於文德匪留心於華轂善行無跡我則期同軌於萬方覆轍在前我則致可封於比屋葢以樂為御德為車欲躋民於仁壽將納國於華胥茍兆

民之困矣雖萬乘以焉如憂勞於四海九州未臻富庶顧盼而鸞旗鳳蓋終類蘧蒢有以見上德為心下民可畏唯惸獨以是念匪崇髙以自貴遂使轔轔之響莫逹於四聰慄慄之心常咨於庶彙自然我躬以濟我民以肥但慮一夫而惕惕焉知四牡之騑騑足可使域中之御朽乘乾因兹而取則天下之車轍馬跡由是而知非所以道冠百王功齊五帝焦勞之德罔怠濬哲之風靡替耕田鑿井固何有於萬民神智天仁自流芳於百世

今我后功邁百禹心侔十堯處越席而古風斯振設土階而儉德彌昭御六馬以兢兢常思罪己通八蠻而穆穆尚戒宣驕故得洪業彌芳玄穹降瑞念蒼生而唯恐無告乘金輅而未嘗介意小臣待詔於公車願比伊者之故事

入國知教賦 以觀光上國化洽文明為韻

唐 徐寅

天闢區宇人尊帝王國將入於封部教先知於典章不宰成功乃合乾坤之德無私鑒物能齊日月之光多士

之操修六經之楷式將欲明其教必在遊於國温柔敦厚出風雅之詠歌比事屬詞本春秋之黜陟協彼典教諧斯禮文廣博而樂章具有精微而易象爰分先王所以總斯御物體彼為君遂使足歷四門親愛之儀已覩身由萬戶民從之義皆聞莫不周覽金湯潛量王霸審樂知政以攸類陳詩觀風而相亞是以逢耕讓畔得先人後已之規察鳥安巢驗惡殺好生之化今吾君興帝業赫皇明以謙柔而教蠻貊以朴素而教公卿以節儉

而教百姓以農耕而教五兵自然八方走響六合飛聲豈俟入乎闠闤方能知彼規程其或跋扈未殲陸梁未向可使拜天闕而俯聽趨帝閣而引望俾其退而補過䝉干羽之舞階進以盡忠報聖明之在上士有負書劍出林巒謁九門而教化斯仰瞻百辟而威儀可觀則知不上太山豈覺寰區之大不浮東海寧知溟渤之寬敢不廣義路懷忠甲開閶闔以聽聲詩賀仁霑而恩洽

復改科賦

宋 蘇軾

新天子兮繼體承乾老相國兮更張孰先憫科場之積弊復詩賦以求賢採經義之淵源是非紛若考辭章之聲律去取昭然原夫詩之作也始於虞舜之朝賦之興也本自兩京之世迤邐陳齊之代緜邈隋唐之裔故遒人循路為察治之本歷代用之為取士之制追古不易高風未替祖宗百年而用此號曰得人朝廷一旦而革之不勝其弊謂專門足以造聖域謂變古足以為大儒事吟哦者皆童子為雕篆者非壯夫殊不知採摭英華

也簇之如錦繡較量輕重也等之如錙銖韻韻合璧聯聯貫珠稽諸古其來尚矣考諸舊不亦宜乎特令可畏之後生心潛六義佇見大成之君子名振三都莫不吟詠五字之章鋪陳八韻之旨字應周天之日兮運而無積句合一歲之月兮終而復始過之者成疣贅之患不及者貽缺折之毀曲盡古人之意乃全天下之美遭逢日月忻歡者諸子百家抖擻歷圖快活者九經三史議夫賦曷可已義何足非彼文辭泛濫也無所統紀此聲

律切當也有所指歸巧拙繇一字之可見美惡混千人而莫違正方圓者必藉於繩墨定隳括者必在於樞機所以不用孔門惜揚雄之未達其逢漢帝嘉司馬之知微噫昔元豐之新經未頒臨川之字說不作止戈為武兮曾試於京國通天為王兮必舒於禁鑰孰不能成始成終誰不料或詳或略秋闈較藝終期李廣之雙鵰紫殿唱名果中禰衡之一鶚大凡法既久而必弊士貽患而益深謂罷於開封則遠方之隘者空自藴玉取諸太

學則不肖之富者私於懷金雖負凌雲之志未酬題柱之心三舍既興賄賂公行於庠序一年為限孤寒半老於山林自是憤愧者莫不顰眉公正者為之切齒思罷者而未免欲改之而未止羽翼成商山之父謳歌歸吾君之子諫必行言必聽焉此道飄飄而復起

奉詔育材賦 有序

明 李東陽

成化戊戌春二月禮部試貢士得三百五十人三月策試於廷既賜第一甲三人進士及第為翰林修撰編修

復詔内閣臣擇第二甲以下文之優者為庶吉士命學
士錢唐王公南昌謝公溢教事導舊典也謹按書曰彰
厥有常吉哉又曰庶常吉士詩曰藹藹王多吉士今之
所謂庶吉士者所以儲材蓄德為天下用古人遺意存
焉蓋自高皇帝立法創制義精慮遠出於歷代之所不
及及文皇帝二年甲申詔庶吉士與第一甲曽公棨等
二十八人肄學翰林而周文襄公忱以自陳在列皆上
所親擇命學士解公縉涖之而親顧問程試大嚴賞罰

之典諸公亦感奮激勵多為名臣若王文端公直王文安公英李忠文公時勉以及文襄文章氣節材猷勳業卓卓在人耳目儲材之典於斯為盛皇上即位十有五年自甲申至今凡六策進士四舉吉士之選是科取人不減前甲申之數某以初科吉士簉國史觀舊章而是科復在禮部濫同校試今日之事竊與有榮焉仰惟朝廷造士之盛心名臣鉅儒育材之休命賢大夫士遭時嘉會此皆足以詔天下示後世不可無所撰述以宣達

風教相勵勳業者作奉詔育材賦其辭曰

昔在文祖時維甲申闔陰闢陽握乾奠坤號令雷發譽髦駿奔如虎斯風如龍斯雲乃啓玉署開詞垣舉甲第收羣賢當是時峩巨冠拖長紳彬彬濟濟者二十有八人降精靈於四嶽應列宿於高旻文章焜燿乎宇宙德澤覃被乎生民隘唐瀛之浩渺俯漢閣之嶙峋葢嘗聆故老之餘論而挹前輩之清塵矣猗歟休哉若夫世歷五朝國緜六葉卿雲載呈奎緯重合禮門廓開德化旁

浹棘省春試臨軒書接蒐羽翼於網羅挽英雄於彀彀牒籙匭牘於宮墀閱人文於仕牒稽盛典之猶存冀前蹤之可躡乃詔學士二人往授之業命之曰噫國重利器器資良工靡玉不琱有金必鎔惟我庶士厥材孔良爾職翰苑文章之宗彼鎔爾型彼瑕爾礱為鼎為鏞為圭為琮獻我大廷薦我明堂惟爾之功爾往其勗哉二公受命百辟傾聽元老在席羣寮交迎踵沓肩摩綏輝軑映同朝肅引領之瞻載路協彈冠之慶芃芃乎連茹之

征藹藹乎菁莪之詠自代有科目以來無若是盛也其
居則鼇極左峙鯨波右折鉤陳屬道舤稜對闕璇臺疊
雲畫棟凝月風鈴語靜露榜花纈丹蕓翠蓮叢植乎其
前瑤笙皓鶴繚繞乎其側其用則菱箋松墨天府之藏
玉液瓊羞大官之烹文縑積笥椿鏹分滕栗廩歲繼膏
缸夜明出納之籍地官所經選部胥史馬曹隸兵百工
什器庀自冬卿其書則東觀幽經西崑秘錄宣明鴻都
石渠天祿孔堂舊壁汲冢遺竹牙籤矗架錦帶充屋張

華之所未嘗見揚雄之所未能讀其學則上遡羲農下採鄒魯五緯錯陳六際咸覩搜羅二儀囊括千古議必根柢文必繩桀制詔冊命王言是敷表志傳記太史所書論勸懲關名教之大作歌詠本性情之餘蓋將闡百王之禮樂而恢一代之規模者也於是二公乃進諸吉士而誨之曰子知國之所以待子者乎此虞之意周之制也百僚之有師而三俊之有士也吾將考古學陳舊章臚明條揭宏綱定甲乙分雌黃約爾以大義示爾以

周行爾膏爾車爾驅爾航駕聖塗之蕩蕩泳學海之洋洋繪日月以為輝組雲霞以為襄聳廊廟之柱石補山龍之衣裳逸亨衢以騁步與往哲而齊光若乃旅逐羣趨寅入酉出鏤木為工畫餅為食縱堅白之鬼談衒梔蠟之末飾而或月弄風嘲筆耕心織利私書於子弟糜公帑於朝夕是豈徒李太白之憂抑亦負陸敬輿之學也於是諸吉士若喜而蹈若斂而孫若惕而驚若起而奮謹頓首再拜而進曰昔者左李嗜學秘書是求張實

辭官不恥為留我獨何人載歌載遊屹門牆之在望辱衡鑑之是收覩洪溝之大荒登崑崙之崇丘敢不朝研暮索上紹旁搜竭吾才以必篤及吾仕之未優抽絲綸之藻思輸藥石之忠謀輔經世之大業揚對天之宏休庶吾夙昔之志可以粗酬也曷有負明天子之德以貽先生之羞哉乃歌曰巨鼇峷兮彼峰玉堂起兮麗空歷貝闕兮入紫宮鏘予佩兮墀之東匪吾皇兮聖明予曷為兮此逢姬髦兮商耇文之淵兮德之藪瞻為山兮望

為湖大者為師兮小者吾友生之逢兮不先以後矢予心兮終不負干羽兮兩階冠裳兮九垓歌明良兮詠蒸哉贊帝業兮延鴻釐念功業兮及時嗟古人兮我期臯兮夔兮吾舍此其安歸兮

樵夫笑士不談王道賦 以題為韻　　唐　王棨

多辯名士能文碩儒或有不談於王道終知取笑於樵夫幸遭仄席之時遂皆沈默遂使執柯之子因此胡盧當其野絕遺賢朝稱多士九土咸歡乎富庶四夷俱混

於文軌盡合讚洪猷歌至理而懸河健口未聞袞袞之辭擲地清才不述便便之美有夫則野其業唯樵或怡情於磵側或放志於山椒乃曰凡在吾儕猶欣渥澤之汪濊豈伊作者長使聲歌之寂寥所以向彼息肩因茲掩口是山中舍箭之際正洞裏觀棋之後尤堪撫掌念牧豎以知無聊用解顔悶樵人之信不況乎德邁三代功超百王士非君則好爵奚取君非士則休聲不揚豈言泉之杜竭抑辯囿之荒凉側耳聽時嫌寂寂於都下

負薪歸處輙怡怡於路旁蓋以沐浴昌期優游玄造俱為卷舌之輩不及擊轅之老囅然未已殊主人之荅賓莞爾難持異下士之聞道豈謂乎力伐推柏聲騰夕嵐足令墨客增愧詞人有慙是知運屬無偏合著奚斯之頌時當有截須陳吉甫之談方今君則唐虞臣惟周召稱揚者皆馬周之辯贊詠者盡雕龍之妙可以流播千古鏘洋八徼若然則樵採之徒歟又何由而竊笑

天府賦

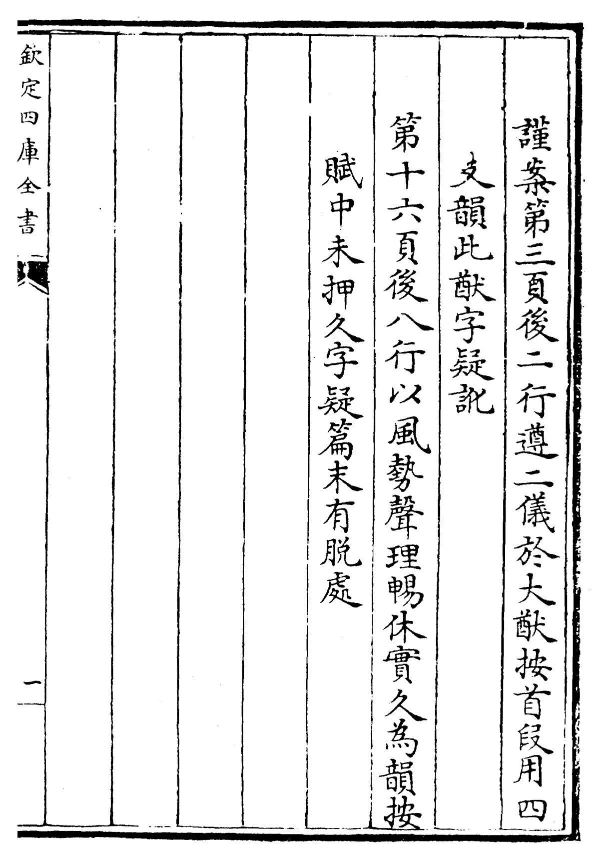
元　汪克寬

維蒼姬之肇造兮臻泰和於寰㝢恢輿圖於八紘兮邈
聖德之涵煦偉菁莪之樂育兮烝俊髦之楚楚舉賓興
之盛典兮進賢書於天府羌天府之峗巍兮實萃國之
焜煌列弘璧曁天球兮炯明月於夜光肆異才之挺生
兮嬈瑚璉而圭璋既温粹而罔玷兮又追琢其文章宜
哲王之珍之兮登厥明而是藏嘻成后之善斷兮且睿
聖而輔之日就月將而弗懈兮邁文武而緝熙建周官
之六典兮植太平之丕基掌邦教於司徒兮卿大夫以

為屬宣德行而訓迪兮緊禮閑而樂楛俾藝苑之翺翔
兮存秉彝之貞淑每三載而選遴兮書賢能於簡牘遂
旅獻於丹扆兮覲重瞳於采録王再拜而受之兮忻得
賢而善俗敕司寶之官而庋其書兮曾何翅於貝玉爰
論定而授職兮聿錫爵而頒禄余幼好此奇服兮佩往
聖之規箴夙清修而慎守兮亦廣討而幽尋螢牕雪几
矻矻以窮年兮非古訓為無所用其心維吾既有此内
美兮遂充貢於斯今皇穆穆以當天兮亶丕承於祖憲

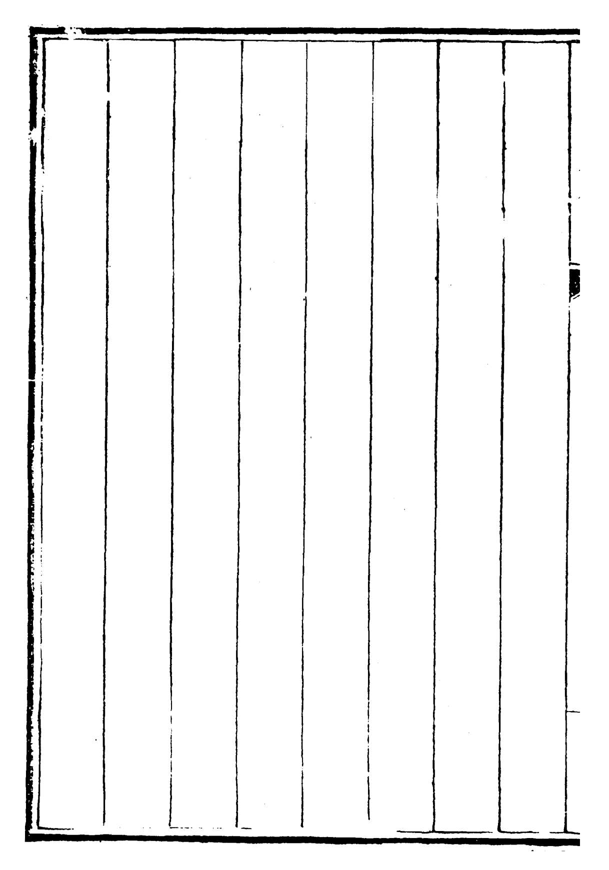
軼盛治於成周兮興羣才於海甸曰余蒙此嘉惠兮遭世孔仁靳登名於天府兮攄尺寸之忠勤叩閶闔而開關兮呈琅玕於帝所跽敷衽以陳辭兮念明時之欣睹茲較藝於鄉闈兮聊抽思而作賦顧雕蟲之何有兮守中扃之貞固迺舞抃而為之歌曰成周至治八極咸寧兮碩彥間生為國之楨兮司徒典教興賢能兮策書入獻天府是登兮猗歟我皇為治勵精兮設科取士羅羣英兮所寶惟賢録姓名兮藐焉小子希對揚於明廷兮

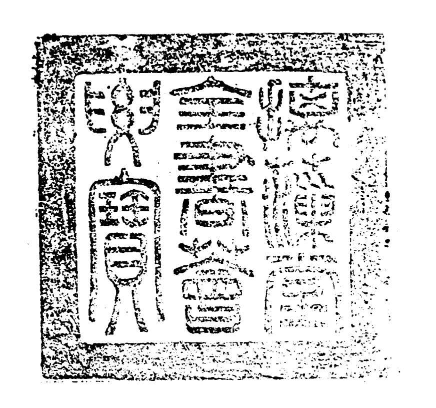
御定歷代賦彙卷四十六



謹案第三頁後二行遵二儀於大猷按首段用四支韻此猷字疑訛

第十六頁後八行以風勢聲理暢休實久為韻按賦中末押久字疑篇末有脫處





總校官庶吉士臣張能照
校對官編修臣周厚轅
謄錄監生臣何照鄰